

(10) Une communauté qui aurait enfin renoncé à chercher l'étoile au-dessus de sa tête. *île-de-france*, c'est la critique du poids de l'administration nécessaire. La lourdeur des heures passées à attendre, les corps réunis par des espaces et des circonstances, mais sans convivialité. Placer quelque chose dans un *white cube*, c'est toujours reconstituer la violence de la muséification. Cela semble approprié étant donné le caractère « sacré » des objets d'art. En revanche, il faudrait se demander en l'occurrence ce qui leur fait perdre leur aspect crucial de leur sacralité — c'est-à-dire leur viabilité en tant que marchandise — pour retrouver la joie.

(11) La société de l'île est secrète au sens bataillien : c'est une totalité close, renfermée sur elle-même, opposée à la société officielle. Elle est ironique dans sa structure : négation de l'extérieur. Mais quand l'ironie romantique sépare le poème du réel, s'en autonomise pour ne s'intéresser qu'à l'esprit, à la pensée en soi, la société secrète est un autre type de négation. Elle est négation de l'intellect, informe au sens de sans forme — insubordination des faits matériels aux idées et à l'esprit. Affirmation des basses fonctions, de la vie et du plaisir contre la soumission à l'intellect et à l'éternité.

(12) On ne retourne pas en enfance, pas plus qu'on ne rentre sur l'île. L'espace où nous sommes n'apparaît pas seulement comme la reconstitution d'une île. Il est la re-distribution de l'île elle-même : l'atomisation de ses structures (terre, routes, bâtiments, hydrographie...) dans lesquelles il se ramasse et se contracte tout entier ; de manière aussi bien métonymique (il est chacun de ses fragments) que métaphorique (il est le mouvement, la dis-location qui engendre sa séparation du continent et l'émancipe de son ancrage topologique). Île errante, mouvante, incertaine. *Île contrepont* désarrimée de son port, arche jetée à la mer comme un radeau ivre dont la trajectoire ne s'arrête qu'à l'étable. En l'occurrence, L'Île-de-France est le prétexte même de ce déplacement dont la restauration finale affirme qu'elle rendra les choses de cette terre à leur état d'origine et inaugurera ainsi une nouvelle sorte d'harmonie dans le chaos.

(13) Tout endroit est potentiellement une île au sens où une île est essentiellement absence. Absence de lien et hétérogénéité - altérité et séparation, altérité par la séparation. Séparation pas comme contiguïté, pas comme celle qui sépare deux états, mais comme distance. Différence non pas de quantité, mais de qualité. En ce sens, l'île est toujours une société secrète et inversement. En cela, notre île est nomade et nous pouvons l'invoquer partout. Nomade par sa mobilité, sa capacité à se reformer partout, mais aussi nomade par opposition avec la sédentarité et le mythe de la permanence et de la transcendance des institutions. Notre île n'a rien d'éternel, rien de fixe, tout y est temporel, informe, glissant.

(14) À bout de course, lorsque l'air se raréfie au profit des ondes 5G, lorsque tout le profane est déterminé par le signe de la profondeur, se présente malgré tout la possibilité d'une ultime hésitation devant certaines des implications de l'ironie. Dans cette autre île, qui en contient d'autres, encore ; nous, les îlien-ne-x-s, nous créons des archipels, mais nous ne les conservons pas. Ce que nous créons est grevé par d'autres, pour les intérêts des autres, des états et des institutions, qui se réservent le profit de réaliser les cartes que nous sommes seul-e-x-s à découvrir. Nous ne possédons pas l'île — elle nous possède.

(15) *île-de-france* est une escale de notre île, une Île-de-France informe et ironique. Informé comme déclassement, c'est-à-dire négation de la forme ou plutôt de l'idée d'essence ou de vérité. Ce n'est pas un double, ou une image déformée de la « vraie » Île-de-France, mais bien l'idée que l'Île-de-France n'existe pas. Elle est un point de passage de notre mythologie, de notre récit. Une fiction — c'est-à-dire faux, mais non faux par rapport au vrai, simplement faux en soi et pour soi. Autonome et séparé. Œuvre ironique parce que négation et autonomie. Mais postulat pour une fiction — un faux — qui serait moteur et liant de la communauté.

17 - 26 Mars, 2023

Marianne Dupain
Morgane Le Doze
Raphaël Massart
Matthias Odin
Mathis Perron
Janna Zhiri

Pauline Perplexe
90 avenue de la Convention
94110 Arcueil

MD

69, 2023. Bois, matériaux divers.

10:10, 2023. Bois, matériaux divers.

MLD

Correspondances, 2023. Métal brodé sur textile, feutre et crayons de couleur sur papier lisse.

RM

, 2023. Impressions laser, cadres d'affichage en aluminium.

, 2023. Table de nuit, main d'entraînement de maucuriste, gant en cuir.

, 2023. Papier aluminium, œil postiche, modèle dentaire de présentation.

MO

Fatigue France, 2023. Bouteilles en polyéthylène trouvées à Paris, ruban adhésif transparent, fonds de bouteilles (eau, sodas, sirops, planteur).

Paillasson France, 2023. Impression sur adhésif.

L'Arroseur La Rose-Bleu, 2023. Résine, colorant bleu marine, fibre de verre, acier, polyéthylène, caoutchouc.

Valérie Sécheresse, 2023. Bac en plastique, résine acrylique, polyéthylène, transfert de rouille provenant d'un outil trouvé dans l'eau de Sein.

Réservoir France, 2023. Tabouret usé, filtre à eau en céramique (provenance Brésil), verre, polyéthylène, aluminium, stickers.

MP

La Façade n'est pas à vendre, 2023. Herbes frottées (chlorophylle).

Générateur d'îles, 2023. Poteau de signalétique, plantes frottées sur tissu, verre fondu, anneaux, socle inox.

Opération !, 2023. Dr. Maboul modifié, impression jet d'encre (vue aérienne d'Arcueil), plantes des bords de la Bièvre, petits objets trouvés.

JZ

Avé les loulous, 2023. Pastel sec sur papier, support rouleau papier WC.

DR

léna Situation / journal, 2023. 64 feuilles A4 noir & blanc, post-it, enveloppe kraft armé, carte postale Île-de-France ; avec la contribution de Cyriaque Blanchet, Flora Bouteille & Konstantinos Kyriakopoulos, Jules Brière, Julien Carpentier, Marianne Dupain, Youri Johnson, Nastassia Kotava, Morgane Le Doze, Raphaël Massart & Matthias Odin, Sarah Netter, Mathis Perron, Janna Zhiri.