

WICH LION SMELT

WILLIE BRISCO

Exposition du 05.04 au 09.04.2016
Vernissage : Mardi 5 avril, à partir de 19h
Performance de City Dragon à 20h

Associant sculpture et histoire orale, l'exposition *Wich lion smelt* explore les réflexions et les situations qui émergent entre la fabrication par sous-traitance et les développements non maîtrisés d'accidents métamagiques. Investissant les processus de mise en oeuvre et la temporalité spécifiques à la pratique d'atelier, Willie Brisco a commencé sa période de résidence en s'intéressant au développement d'une police de caractères typographiques et à la production d'un texte singulier grâce à la refonte d'objets en aluminium collectés.

Le concept de courtage* («brokerage») se développe à partir de l'histoire des échanges mercantiles. Au Moyen Âge, un courtier («broker» en anglais) est défini comme celui qui serait « l'agent dans les affaires sordides ». Liant les notions de valeur, d'échange, de distribution et de prospective la notion de cabinet de courtage fonctionne ici, à la fois comme tautologie de l'objet d'art, et lieu où se déroulent de nombreuses extrapolations secrètes.

* Le courtage est l'opération qui consiste, contre rémunération, à mettre en relation deux personnes qui désirent contracter.

//

Uniting sculpture and oral history, *Which lion smelt* explores thoughts and positions emerging between subcontracted fabrication and deskilled processes of metamagical accident. Occupying the structures and time of studio practice, Willie Brisco began the residency with the interest to develop a font and produce a discretely cast text work.

The concept of brokerage develops from the history mercantile exchange. The Middle English Dictionary defines a broker as one who could be « an agent in sordid business ». Linking notions of value, exchange, distribution and futurity, brokerages functions both as a tautology of the art object and as a site within which to perform numerous covert extrapolations.

Willie Brisco is a. He has designed galleries, published texts, exhibited art, while simultaneously being engaged in numerous other performance contexts. He graduated from Concordia University in Montreal majoring in Art history & minority in Political Science and studied sculpture at Staedelschule in Frankfurt am Main. His exhibition history includes, Holodecks and other spaces, (Formcontent, London) part of no part, (221a, Vancouver), unitednationsplaza (Berlin) and Fia Backstrom's Borderless bastards, (Nordic Pavillion, Venice). He is currently the 2016 artist-in-residence at the Panzini Foundation in Paris, France.

Sur une invitation de Christel Conchon.
Visites sur rendez vous, contact : paulineperplexe@gmail.com
PAULINEPERPLEXE : 90 Avenue de la Convention, 94110 Arceuil.

.....
CITY DRAGON (Toronto/Paris) :
« Tropical dreams /or going fishing together ».
« Max Kaario vit à Paris depuis trois ans. Impliqué dans divers projets collaboratifs (*frgtn*, *Double Doux*, *Deerdum*, *Metakingdom*...), il programme les soirées *cmpr mthmtcs* + *Sick times*. *City Dragon* est son projet solo ».
« Improvised looping with a melange of wind and percussion instruments, chance is relied upon to provide a garden of pitchshifted feeling. Sequences of accumulated sound are looped, melted, hemmed, and replaced, never to be repeated again. Live sets offer soma, displayed in a blind state ».
<https://soundcloud.com/city-dragon>
<http://citydragon.bandcamp.com>
<http://www.villavillanola.com/store/releases/city-dragon-turing-patterns/>

SCENES FROM SALAD (Paris) :
« Sfs réinvente la lounge musique, où musique concrète, pop, et noise forment des paysages plus ou moins mentaux. Le trou est mélodie et l'accident est maîtrisé. Improvisation physique et colorée malgré tout. Hommage/saccage régulier au Big Blue ».
<https://scenesfromsalad.bandcamp.com>
<http://jeancharleslagoya.blogspot.fr/>

BED DATARIES (Michigan/Paris) :
<https://soundcloud.com/bed-datteries/>